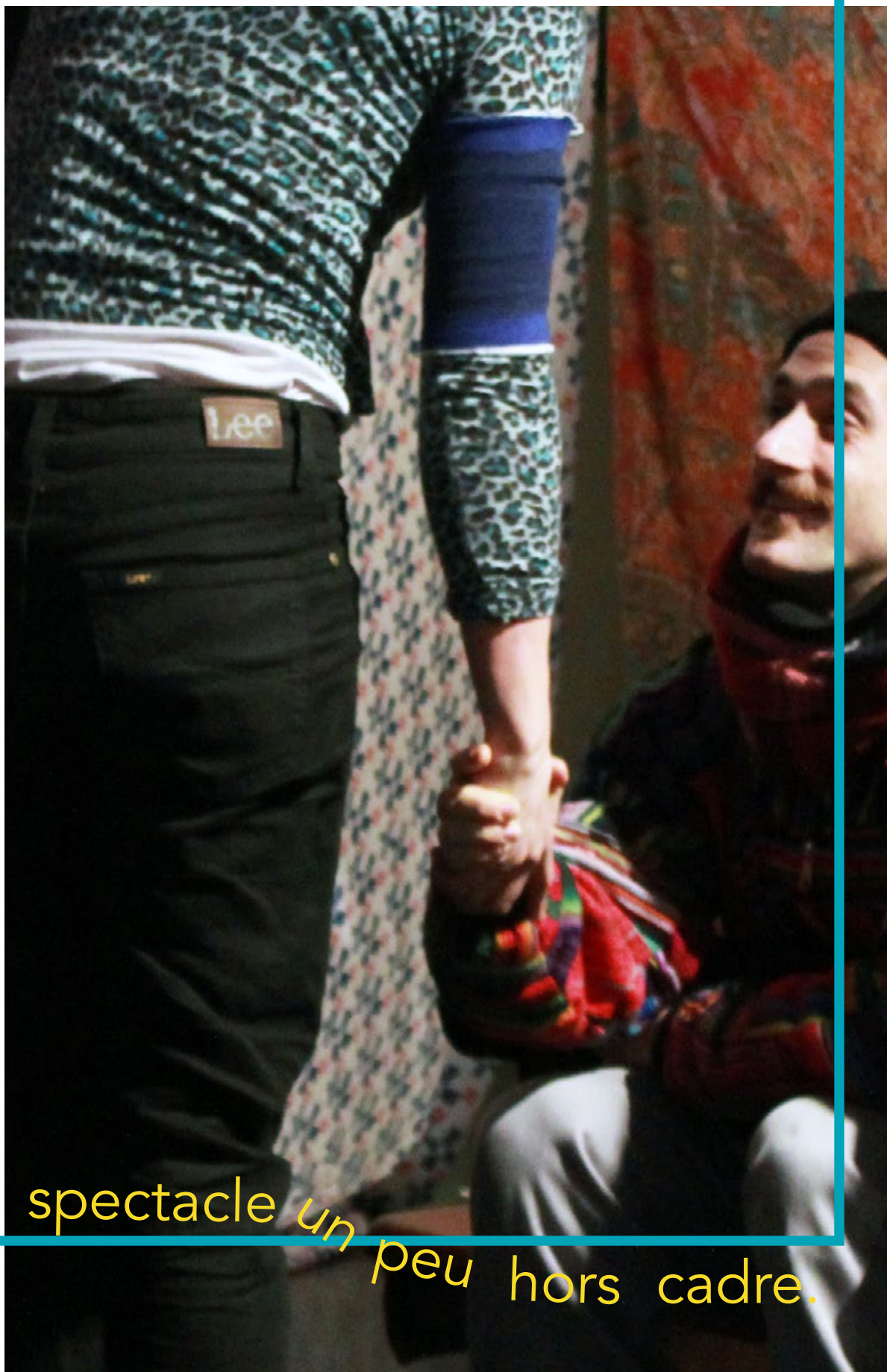
InTact

45 minutes

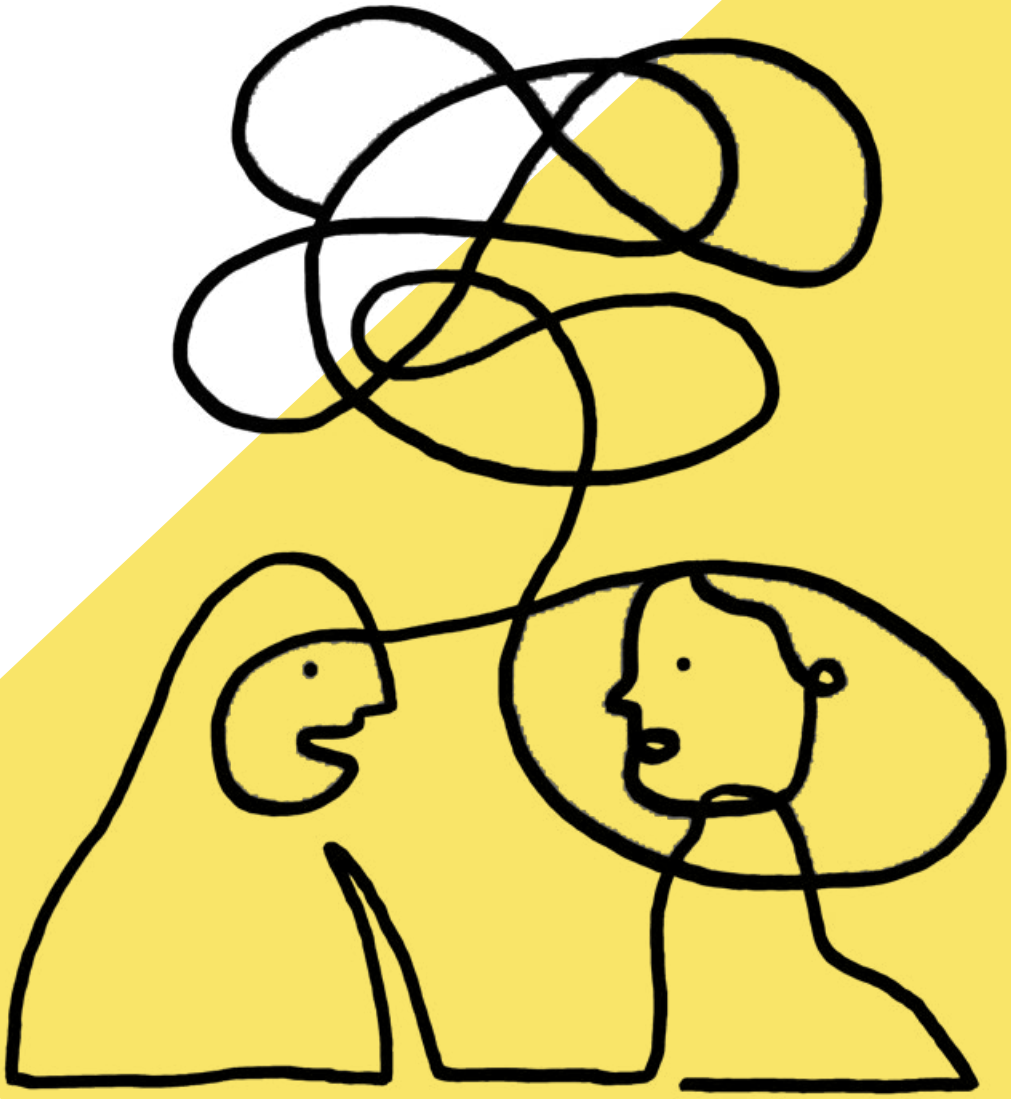
50 personnes

circulaire

tout public 6 ans +



spectacle *un peu* hors cadre.



Une rencontre acrobatique entre 1 acrobate et 50 non-acrobates, déguisée en spectacle de cirque.

Petit moment écrit

(et rédigé en live)

PAR

1

circassienne
musicien(ne)
groupe de spectateurs
mât chinois

Joué à l'intérieur, ou à l'abris du vent et de la pluie :

En théâtre, sous chapiteau, dans une église, un gymnase, un vieux hangar, une bibliothèque, un parking abrité, un salle des fêtes, un musée, ou une usine abandonnée, etc...

Installation de 12 x 12 x 4,5m min.

4 lests de 500Kg

Dans une communication verbale on a souvent les mots au bout de la langue. Dans une communication gestuelle, que trouve-t-on au bout de nos doigts ?

LE SPECTACLE

InTact c'est une invitation muette qui mene le corps collectif à l'action.

Ici c'est les acrobaties qui dictent, le corps qui s'ecoute et le spectacle qui s'ecrit. L'artiste portera l'experience, le musicien portera notre rythme, et les spectateurs porteront l'artiste.

Ensemble, on dansera la ligne aigüe entre l'intimité et l'utilité de nos corps. Entre le touché à fleur de peau, et celui plus profond qui nous definit, Impulse nous fera traverser les couches de notre humanité collective avec curiosité, bienveillance, et un penchant pour la débrouille...

L'ENVIE DE CRÉER DES LIENS

InTact vient titiller nos penchants à créer des liens rapidement et agréablement.

Aussi en utilisant d'autres avenues de ce qui sont utilisé d'habitude. Le temps du spectacle permet à chacun et chacune de se laisser bercer en douceur à travers une bienveillante expérience sensorielle collective et acrobatique.

Comme beaucoup d'art, on passe par divers mediums pour trouver du logique à ce qu'on peut ressentir mais pas décrire. Impulse cherche à passer par le corps pour ressortir des évidences collectives, sans mettre des mots dessus.

LA TOUCHE

Dans notre culture actuelle, le touché entre inconnus en dehors des gestes communs a tendance à procurer gêne et peur. Nous experimentons peu d'autres formes de touché, et nous passons à coté d'un large panel de rencontres et de sensations. Impulse nous prendra par la main et nous amenera là où nous n'osons pas aller seul.

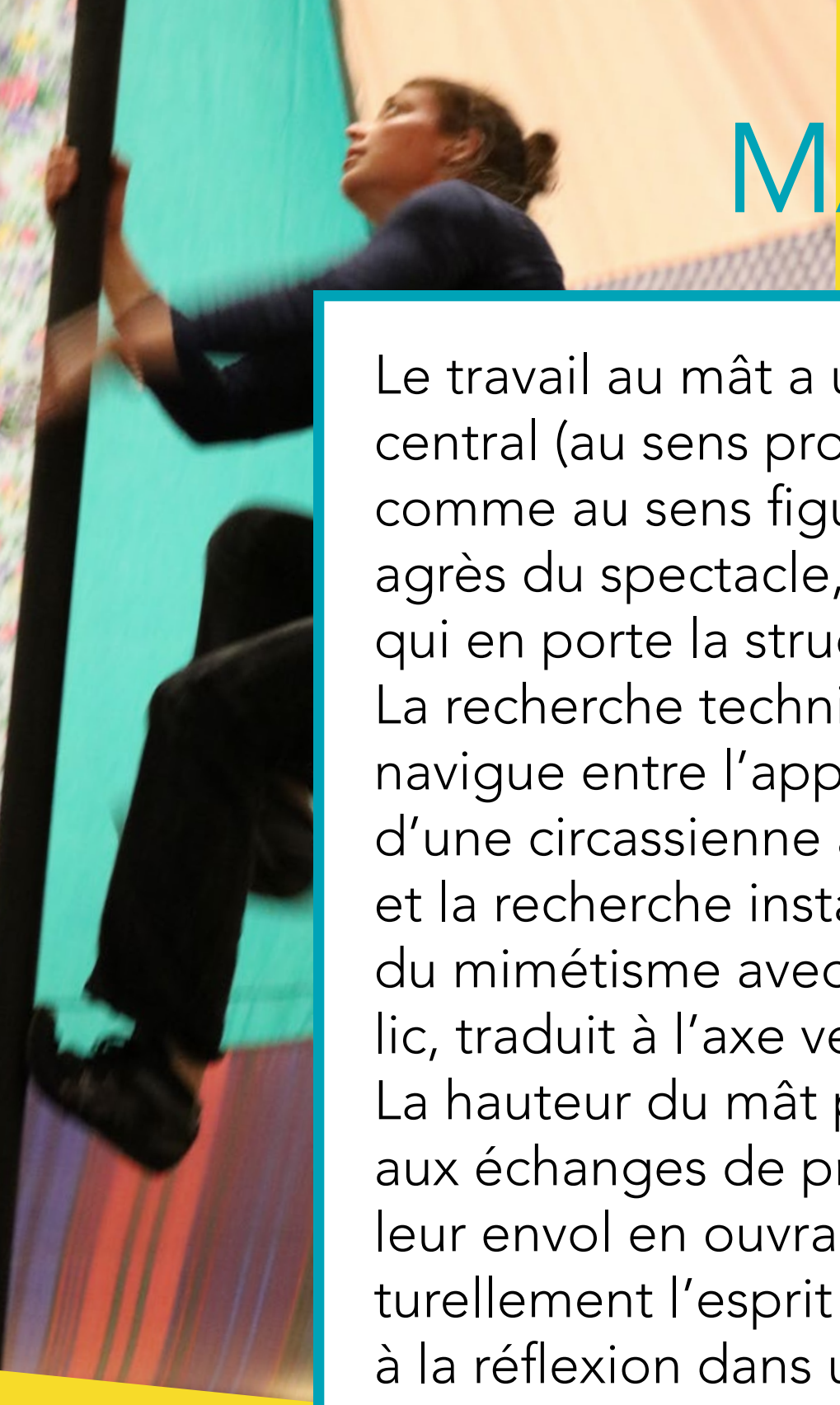
Nous jouerons en dehors de la zone de nos habitudes, sans jouer en dehors de notre zone de confort. Justement, ce spectacle ludique laissera toutes et tous prendre parti et découvrir d'autres avenues de connexion.

L'ESPACE

L'espace est petit et intime comme le spectacle, il est comme une cabane d'enfant taille adulte, fait d'un patch-work de draps cousus. On y trouvera 50 petites chaises avec lesquelles on jouera pendant le spectacle. La cabane nous voilera du monde extérieur, et nous pretera une intimité chaleureuse et joueuse.

LE PUBLIC

Les spectateurs seront installés tout autour du mât. Debouts, assis, allongés... Leur relation à l'espace et aux autres changera tout au long du spectacle, nous libérant ainsi de la relation standard entre artiste et public.



MÂT

Le travail au mât a un rôle central (au sens propre comme au sens figuré), seul agrès du spectacle, c'est lui qui en porte la structure.
La recherche technique navigue entre l'appétence d'une circassienne acharnée, et la recherche instantanée du mimétisme avec le public, traduit à l'axe vertical.
La hauteur du mât permet aux échanges de prendre leur envol en ouvrant naturellement l'esprit collectif à la réflexion dans une nouvelle dimension.

InTact laisse la place à une rencontre avec un(e) musicien(ne) local(e) qui jouera en live suite à quelques heures de repetitions avec l'artiste. Cette rencontre amenera une couleur différente à la dimension déjà singulière de ce spectacle.

La musique entamera sa propre recherche sur la spontanéité. Cette rencontre sera vivante ! Elle laissera respirer les moments d'envol et soutiendra les moments vifs d'action, en ne les enfermant pas dans un temps de musique cadré, mais en s'inspirant d'un rythme plus imprévisible, juste.

MUSIQUE

LE COLLECTIF

À Sens Unique, c'est d'abord la cohésion de quelques étudiants l'école de cirque de Québec. En 2013, le collectif migre au Mans et fonde la compagnie. En 2015, le premier spectacle « Léger démêlé » est créé sous le regard de Sky De Sela. Cette première création dédiée à l'extérieur a déjà rencontré de nombreux spectateurs en France et à l'étranger. Le collectif a comme sujet de prédilection l'individu et son rapport à l'autre. Le sujet est traité avec simplicité et ironie, optimisme et discordance. Au gré des rencontres et des envies de diversité, le collectif tourne des spectacles solos ("Oratorem..." & "Cruda"), duo ("Mule") & collaboratifs ("Merci, Bonsoir" et "Léger démêlé").

À Sens Unique

BESOINS TECHNIQUES

- Plateau structure de 8m rond
- Surface d'installation min 12mx12m
- Hauteur min 4,5m
- Sol plat, lisse et rigide
- 4 lests de 500Kg min (mat chinois)
- 8 lests de 50Kg (aux pieds de la structure)
- Arrivée 16 amp
- Branchement pour son, 4 ventilateurs et guirelandes
- Le lieu d'acceuil fournira 50 chaises maternelles

DISTRIBUTION

De & Avec : Aviva Rose-Williams
Par : À Sens Unique
Regard clownesque : Sky de Sela
Regard chorégraphique : Fabian Wixe
Regard extérieur : Constance Bugnon
Conception musicale : Arnaud Edel
Conception Structure : Mathilde Leveau, Camille Gore

Admin & Diffusion

Guillaume Cornu (L'envoleur)

lenvoleur@gmail.com

+33 (0)6 10 80 16 73

Technique

Aviva Rose-Williams

collectifasensunique@gmail.com

+33 (0) 652 68 45 43

Coproduction/préachat : Wolubilis, Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Quinconces - Scène national du Mans, le DRAC, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans, LeZarti'Cirque, Circus en Beweging. **Résidence accompagnée** : Espace Catastrophe. **Résidence sèche** : La Cloche, Kinetic Arts Center, Studio Mezcla, Le Garage, Théâtre Boris Vian - Couêron, Centre Culturel Loué LBN, Baltringos, Théâtre Epidaure, Espace Germinal, L'Eolienne, Théâtre 3 Chênes Loiron, Zip Zap. **Soutien** : PALC, Blikfabriek, Lenvoleur.