

## CULTURE - CIRQUE

# La grande et bienveillante traversée de notre humanité collective

Texte & photos : P. Debiève

**Les acrobaties dictent. Le corps écoute. Le spectacle s'écrit. InTact est « une rencontre entre une acrobate, un musicien et une quarantaine de non-acrobates, déguisées en spectacle de cirque »...**

Le chapiteau rouge et blanc est clos. Vendredi 6 mai, jour de la générale... Aviva Rose-Williams apparaît à l'entrée, coite, avec un sourire énigmatique, puis entraîne un petit groupe à l'intérieur. Rien ne filtre, juste quelques cris... Elle revient, réitère. Attente. C'est notre tour.

L'invitation est muette, Aviva nous incite, dans une semi-obscurité, à ressentir notre propre corps et celui, respectueusement, de l'autre, notre voix par le cri et son écho, puis nous guide, à la queue leu leu au cœur d'un autre chapiteau, gigogne, chaleureux et lumineux.

Nous sommes assis en cercle, un mât chinois est dressé. Silence. Bientôt nous ne serons qu'un corps collectif entraîné dans l'action par la chorégraphie interactive d'Aviva Rose-Williams et la musique d'Arnaud Edel. Nous allons « traverser les couches de notre humanité collective avec curiosité, bienveillance, et un penchant pour la débrouille ».

Tout est crescendo, surprenant, inattendu, joyeux dans cette rencontre. Et quelle rencontre! L'espace est tout entier occupé. L'acrobate arpente la



Arnaud Edel et Aviva Rose-Williams.

scène, entraîne, se rit joyeusement de la pesanteur.

Le spectacle s'écrit avec le public, porté par la musique, rythmé par les différents tableaux de l'artiste mis en scène où alternent performances et interactions. Et le public portera l'artiste, deviendra élément vivant, intervenant, complice organique du spectacle.

InTact nous a ainsi portés aux franges de nos interfaces et interpellés, « entre le toucher à fleur-de-peau et celui qui nous définit », « entre l'intimité et l'utilité de nos corps » et la cohésion synergique, quasi-alchimique d'un groupe hétérogène, devenu microcosme.



Au mât chinois.



Et le public porte l'acrobate.

## Le projet en quelques mots

Aviva Rose-Williams et Constance Bugnon se sont rencontrées au Québec. À Sens Unique, c'est d'abord la cohésion de quelques étudiant.e.s de l'école de cirque de Québec. En 2013, le collectif migre au Mans et fonde la compagnie. Arnaud Edel collabore en 2018 avec Aviva Rose-Williams & Constance Bugnon dans le cadre d'un spectacle de cabaret, puis occasionnellement ensuite. Il ne connaissait pas le spectacle InTact auparavant et en a créé spécialement la musique sur place.

LeZartiCirque leur a permis de réaliser une semaine de résidence à Sainte-Croix pour élaborer InTact, en créant chorégraphie et musique ensemble à partir d'idées, d'interactions et de tableaux.

InTact: c'était les 6, 7 et 8 mai à Sainte-Croix, dans les jardins de l'EVAM. [www.asensunique.com/intact](http://www.asensunique.com/intact)