

Focus

LA BOULE



FOCUS LA BOULE

CIRQUE À INSPIRATION MARIONNETTE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC 0-3ans

DURÉE 20 MIN ENV

IN SITU

CONTORSION & CASCADES BURLESQUES

ADAPTABLE EN SOLO OU DUO

DE ET PAR **CONSTANZA SOMMI & HÉLÈNE LEVEAU**

COLLECTIF À SENS UNIQUE



LE SPECTACLE

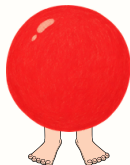
Focus est une boule. Du moins en apparence.
Une boule rouge.



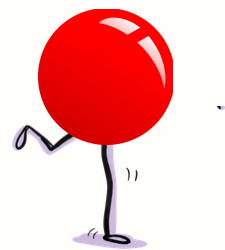
Focus est déjà là ou alors Focus arrive du lointain, en roulant et se cachant ça et là, timide.



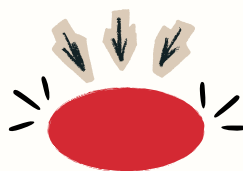
Focus, au premier abord frémissant et peureux, va découvrir l'air et la matière, tâtonnant le sol de ses pieds naissants.



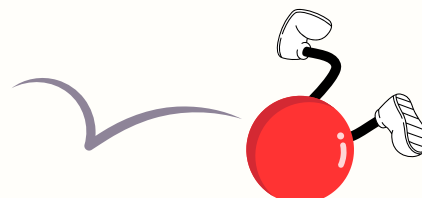
Apprenant à tenir sur ses longues pattes fragiles, tel le giraffon, Focus va bientôt s'enhardir et partir à l'aventure dans ce monde intrigant, peuplé de forme, de couleurs et de matières attrayantes.



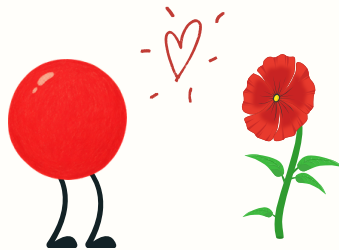
Focus n'hésite pas à exprimer ses émotions.
Focus frémit de peur, s'écrase de surprise ou encore tressaute de joie.



Focus a la jambe leste du contorsionniste et la naïveté de la clown. Ses émotions soudaines et ses explorations intempestives seront autant de prétextes à choir, culbuter rouler et tournebouler jusqu'à sa prochaine aventure.



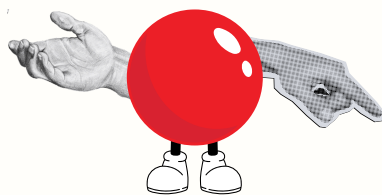
Focus a une passion pour la couleur rouge. Car qui se ressemble s'assemble comme on dit. Il se penche avec amour vers une fleur rouge, sautille joyeusement autour de ce banc rouge ou encore s'extasie devant ce feu vert qui passe au rouge.



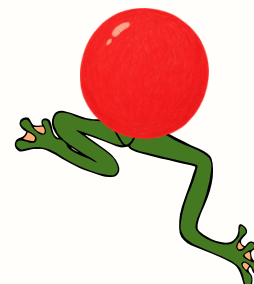
Sauf qu'il a beau chercher, mise à part la couleur, personne ne lui ressemble vraiment. Mais focus est-il vraiment ce qu'il veut bien nous montrer?



Focus continue avec bravoure sa métamorphose et laisse à voir ses pattes supérieures. Des mains qui touchent, qui palpent, qui s'accrochent, qui papillonnent, qui observent.

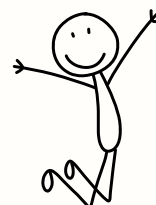
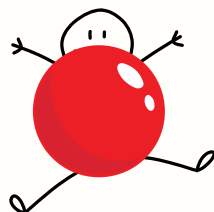


Il en profitera au passage pour se mettre dans la peau de différents animaux, à la recherche de la forme de vie qui lui convient le mieux. On le verra ainsi, au gré de ses aventures, tester le comportement du flamand rose, celui de la grenouille, ou encore celui de la tortue.



Ensuite une tête, curieuse, maligne et apeurée à la fois jaillit.

Finalement sortira de sa chrysalide un.e jeune adulte tout neuf et prêt à crapahuter dans le monde sans sa coquille.



NOTE D'INTENTION



Focus la boule vise à décroquer le spectacle pour la petite enfance. Il nous semble important de laisser les jeunes enfants appréhender l'extérieur et la ville non plus comme une menace ou un environnement dangereux mais plutôt comme un univers complexe et multiple, peuplé d'habitants vivants et non vivants avec qui la communication et le jeu sont possibles.

Inversement laisser aux adultes la possibilité de voir des groupes d'enfants se déployer en dehors des crèches, écoles et espaces de jeux pour enfants et se faire à l'idée qu'ils ont aussi une place à prendre et des choses à nous apprendre sur nos manières d'organiser l'espace public et le vivre ensemble.

Avec Focus vous êtes ici et maintenant.

Focus met le focus par ses découvertes, ses centres d'intérêts, ses peurs ou ses extases. Focus met en valeur les beautés simples ou parfois les absurdités de notre environnement direct.

Focus, à l'instar de certains imaginaires que l'on retrouve dans les cartoons ou dans certains livres jeunesse, pourra exprimer ses émotions de la manière la plus simple et imagée. Sa carapace rouge étant à la fois solide et flexible, on pourra voir focus trembler de peur, respirer vite devant une situation inconnue ou stressante, s'étirer de contentement ou encore littéralement s'écraser de surprise.

Focus n'a pas de genre. Focus a des poils aux pattes, les cheveux longs, une souplesse d'enfer, une audace décapante et une manière bien à lui d'être au monde.

Là où notre société force nos habitudes à classer les êtres humains de façon binaire, et disons le, absurde, Focus lui, assume d'être à l'endroit qui lui est propre.

Ni garçon, ni fille. Boule. Tout simplement.

Il y a urgence à éloigner les clichés de genre de nos pensées et actions, mais cela commence dès le plus jeune âge.

Si Focus n'a pas de genre il a cependant bien une évolution. Focus est un personnage en mouvement dans le temps, il traverse les grands bouleversements de sa vie avec humour. Jouant sur les apparences, il nous rassure dans le fait que la curiosité et l'inventivité ne sont pas de vilains défauts et que la vie se déploie dans la connaissance et l'expérience.

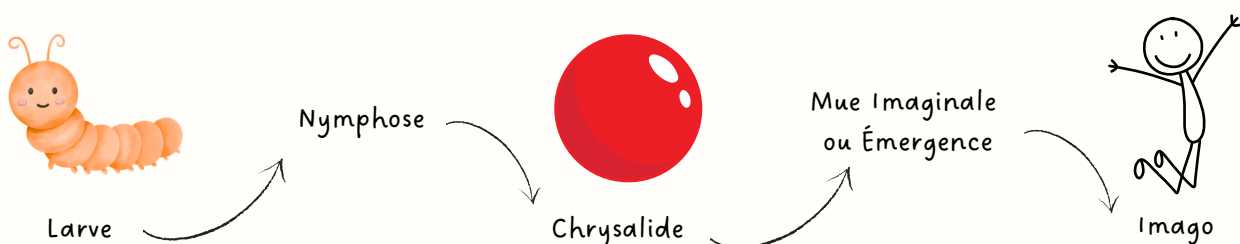


LES MOTS RIGOLOS DE L'ÉVOLUTION

La chrysalide est la nymphe des lépidoptères, c'est-à-dire le stade de développement intermédiaire entre leur **larve** (appelée chenille) et leur **imago** (stade adulte, appelé papillon).

Le stade de **chrysalide** caractérise le fait que les lépidoptères sont des insectes holométaboles, c'est-à-dire à **métamorphose complète**. Durant ce stade, le lépidoptère ne peut se déplacer ni se nourrir, et la structure de son corps se réorganise en profondeur pour passer de la chenille, stade de croissance, au papillon, stade ailé voué à la reproduction.

La dernière mue de la chenille, par laquelle elle se transforme en chrysalide, est appelée « **nymphose** », tandis que la mue de la chrysalide en papillon est appelée « **mue imaginale** » ou « **émergence** » (à ne pas confondre avec l'éclosion qui désigne le passage du stade d'œuf à celui de chenille). Chez certaines espèces, la chrysalide est protégée par un **cocon**.



LE PRÔTOBOULE

Arceaux probablement
plats, à la fois robustes et
flexibles ou chambres à air

Un moltonage de mousse
interne pour amortir
roulades et cascades
burlesques

Façade de tissu rouge ou
ballon de yoga/pilate
modifié

Des ouvertures non visibles
dans le tissu ou le
plastique pour les
membres et la tête





CONSTANZA SOMMI

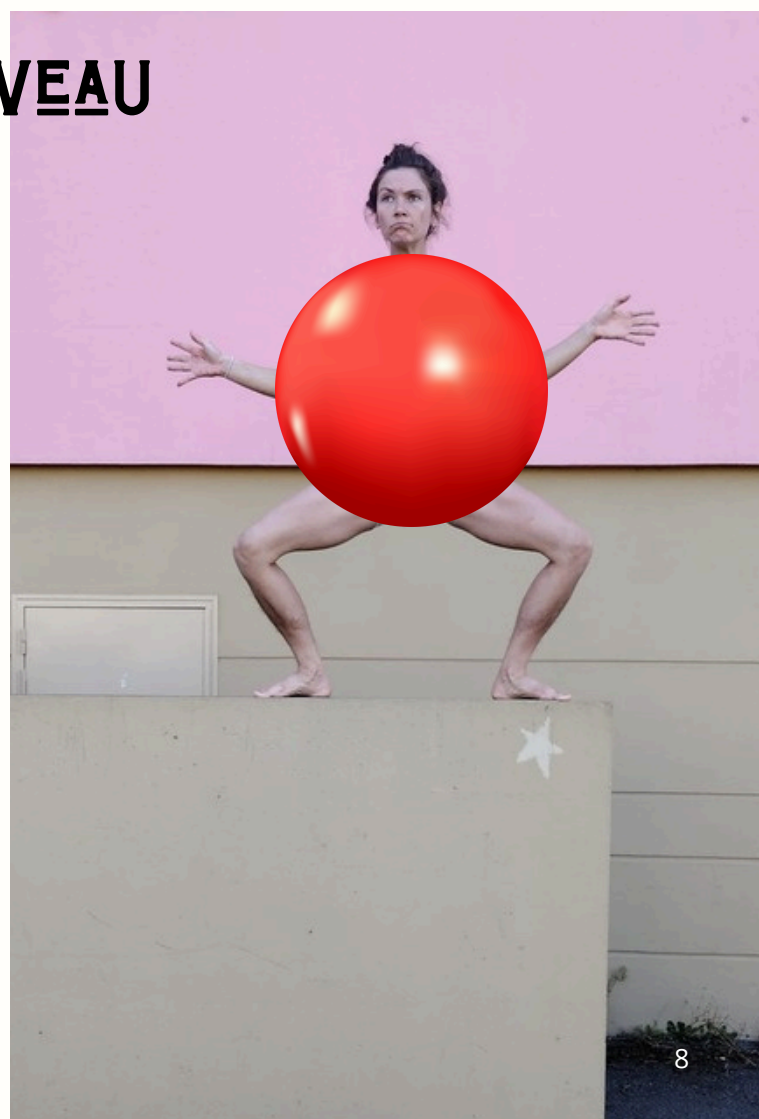
Le parcours artistique de Constanza commence chez le médecin. Grâce à ses pieds tordus, on lui conseille de pratiquer la danse classique ou la gym. Elle commence la GRS et fait partie de l'équipe nationale d'argentine pendant 5 ans (merci les pieds). L'univers des compétitions la déprime. Elle arrête les compétitions et commence une thérapie-cirque en tant que contorsionniste dans différents spectacles en Amérique du Sud. Elle poursuit son traitement pendant 3 ans au sein de la formation professionnelle de l'école de cirque de Québec. Ensuite, elle crée avec d'autres malades le *collectif A sens unique* et leur premier spectacle : "Léger démêlé" suivi de son solo "**Cruda**" puis d'un duo "**Nombrils**" sorti en 2026 . Elle partage aussi la scène avec "Les Trois Grâces".

HELENE LEVEAU

Hélène débute le cirque à 6 ans puis poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et à l'École de Cirque de Québec. Elle co-fonde le *collectif À Sens Unique* en 2013 au Mans et co-crée ses deux premiers spectacles "Léger Démêlé" en rue et "**Mule**" en salle.

Multi-disciplinaires hasardeuse elle pratique aussi bien la corde molle que les équilibres sur les mains, la grimpe urbaine que le clown et la danse butô.

Mordue de clown et d'arts de la rue elle crée en 2022 "**OBAKÉ**", spectacle duo In Situ et déambulatoire avec son partenaire Léo Manipoud et le *collectif Maison Courbe*, qui se décline également en "Bakémono", sa version jeune public, sortie 2027. Un autre projet duo pour l'espace public est prévu pour 2028 avec *À Sens Unique*: "ResPublica ou la Chose publique" (titre provisoire).





CURRICULUM VITÆ

HÉLÈNE & CONSTANZA

École de Cirque Professionnelle à
Québec
2010 à 2013

Stage de Cascades Burlesques
avec Mika Le Guen - Cie Sacékripa
2018

Léger Démêlé - 130 reps
collectif À Sens Unique
2015 à 2019

CONSTANZA

Formation clown du CNAC - 3mois
2019

Cruda - 130 reps
collectif À Sens Unique
2020 - 2026

Nombrils
collectif À Sens Unique
2026

HÉLÈNE

Formation clown auprès de Sky de
Sela Cie Mezla - 5 semaines
2018 à 2025

Mule - 150 représentations
2018 à 2023

Stage Clown - Compagnie Okidok
2021

OBAKÉ - 80 représentations
collectif Maison Courbe
2022 à 2026

CALENDRIER DE CRÉATION

2026

9 au 11 mars 2026
Résidence de table
Le Mans

14 au 17 septembre 2026
Construction de la
première Protoboule
Le Mans

2027

mars 2027
Demande de Résidence en
cours- 1 semaine avec
Clémence Roger, Costumière -
Construction Boule

novembre 2027
Demande de Résidence à venir - Élaboration du
répertoire corporelle et jeu d'acteur dans Boule-
Le Plongeur, pôle national cirque Le Mans

2028

janvier 2028
Recherche RÉSIDENCE
Finalisation

printemps 2028
SORTIE
Recherche PREMIÈRE
& Pré-achats

COLLECTIF À SENS UNIQUE



À Sens Unique c'est d'abord la cohésion de quelques étudiants à l'école de cirque de Québec. En 2013, le collectif migre au Mans et fonde la compagnie. En 2015, le premier spectacle *Léger démêlé* est créé sous le regard de Sky De Sela et tourne 130 fois en France et à l'étranger.

Le collectif a comme sujet de prédilection l'individu, sa construction et son rapport à l'autre. Le sujet est traité avec simplicité et ironie, optimisme et discordance. Au gré des rencontres et des envies de diversité, le collectif se lance sur la création de spectacles solos (*Oratorem...* et *Cruda*), duos (*Mule*, *Nombrils* sortie juillet 2026) et collaboratifs (*Merci Bonsoir* ou encore *Léger Démêlé*).

Deux spectacles du collectif se jouaient à la fois pour le tout public et pour les scolaires à partir de la primaire (*Mule* , *Cruda*). Avec *Focus* et les *Ateliers Volcaniques* À Sens Unique s'intéresse cette fois à la petite enfance avec tendresse et humour.

CONTACTS

GÉNÉRAL

collectifasensunique@gmail.com

Constanza Sommi

06 95 47 34 54

ADMINISTRATION

L'Envoleur

lenvoleur@gmail.com



WWW.ASENSUNIQUE.COM

6 Boulevard Winston Churchill 72100 Le Mans
SIRET : 797 887 536 00028 NAF : 9001Z